

## LES ENCHANTEMENTS

### LES BRUITS SOURDS DES GRANDS ENSEMBLES

Clémence Attar / Cathy Min Jung  
/ Cie Billie On Stage

Le Rideau

Du 11 au 22 février 2025



Il fait mourant de chaud, il manque d'argent pour rejoindre les territoires qui font rêver, la piscine municipale est fermée. Qu'à cela ne tienne, six jeunes vont déployer des trésors d'imagination pour faire de cet été un véritable enchantement, jusqu'à ce que la pluie tombe, pas une pluie grise qui renfrogne et enferme, une pluie douce, attendue, qui libère et offre une issue poétique à tous les empêchements de l'été dans une cité.

**POUR QUI ?** Élèves de 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> secondaire | 5 classes  
**INSCRIPTIONS** avant le 2 septembre 2024

**THÉÂTRE LES TANNEURS**  
mathilde@lestanneurs.be

**RIDEAU DE BRUXELLES**  
laure@lerideau.brussels

**THÉÂTRE Océan Nord**  
contact@oceannord.org

**Le KVS**  
junior.akwety@kvs.be

**La CENTRALE**  
patricia.balletti@brucity.be

**ITHAC**  
sophie@ithac.be

**TARIF** 35€/élève



le Rideau



KVS

THÉÂTRE  
LES TANNEURS



Francophones  
Bruxelles

# LE Pass à l'acte



## DIVERSITÉ DES ŒUVRES, DIVERSITÉ DES LIEUX, DIVERSITÉ DES APPROCHES.

15<sup>e</sup> édition du Pass à l'acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la **Cocof** et proposé par les médiateur·ice·s du **Rideau**, du **Théâtre Les Tanneurs**, du **Théâtre Océan Nord** et du **KVS** en partenariat avec LA CENTRALE - centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles et avec le soutien pédagogique et artistique d'**ITHAC**, **Isabelle Fauconnier** à la coordination administrative, et du comédien **Romain Cinter**.

Ce projet permet à **5 classes de 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> secondaire** (de différentes écoles bruxelloises) de s'éveiller aux œuvres artistiques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

## COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur-riche-s** : les classes iront voir des spectacles et une exposition dans les institutions culturelles partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes), singuliers par leur contenu, car ils interrogent notre société, mais aussi singuliers par leur forme. D'ailleurs, le parcours commencera par une expérience immersive avec la programmation d'un fragment de spectacle en classe !

Les élèves sont accompagné·e·s dans leurs découvertes artistiques par les médiateur·rice·s culturel·le·s des institutions et les artistes des spectacles qu'il·elle·s rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception, mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique.

Les élèves seront également guidé·e·s par un·e artiste, au cours de 16 heures d'ateliers, pour expérimenter les codes du théâtre et trouver leurs propres moyens d'expression.

En fin de parcours, le fruit de leur exploration artistique sera partagé lors d'une grande journée "plénière" entre les classes participantes.

Cette année, pour fêter ses 15 ans, Le Pass à l'acte propose une formule inédite, au cours de laquelle les élèves des différentes classes seront mélangé·e·s pour les ateliers tout au long de l'année.

Pour démarrer le parcours sous le signe la rencontre, les classes se retrouveront le 10 octobre au KVS au Théâtre Les Tanneurs afin de tisser des premiers liens et démarrer collectivement leur découverte du Pass à l'acte.

### En résumé :

*Le Pass à l'acte* c'est donc un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur-riche, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées d'institutions culturelles bruxelloises !

PROGRAMME 2024-2025	OÙ & QUAND?
1 rencontre avec les professeur·e·s, les artistes et les médiateur·trice·s	<b>Dans un lieu partenaire</b> En septembre
1 séance d'introduction avec l'extrait <i>de Les conférences</i>	<b>En classe</b> Dates à convenir en septembre 2 x 50 min
1 rencontre entre les classes	<b>KVS</b> Le 10 octobre
4 spectacles	<b>KVS</b> , le 10 octobre <b>Théâtre les Tanneurs</b> , du 12 au 16 novembre 2024 <b>Théâtre Océan Nord</b> , du 15 au 24 janvier 2025 <b>Le Rideau de Bruxelles</b> , du 11 au 22 février 2025
4 animations	<b>En classe</b> Dates à convenir, 1 x 50 min
1 visite guidée de l'exposition	<b>À LA CENTRALE</b> Dates à choisir entre mi octobre et mi-février
12h d'atelier	<b>Au KVS</b> le mercredi 19 février en matinée le mercredi 19 mars en matinée le mardi 8 avril en après-midi
Plénière (atelier collectif + 4h d'atelier + présentation)	<b>Au KVS</b> Le lundi 14.04.2025
1 séance de conclusion	<b>En classe</b> À convenir en mai

## R.I.S.A. (RECKLESS IDIOTS SEEKING FOR ABSOLUTION)

Jr.cE.sA.r / KVS

**KVS**

Le 10 octobre



© Danny Williams

Après le succès international de *Malcolm X*, *Dear Winnie*, et *Who's Tupac?*, Jr.cE.sA.r est resté un peu sur sa faim. Changer le monde s'est avéré plus difficile que prévu. Que peut signifier le théâtre dans un monde en ébullition où la violence des bombes fait rage ? Que peut apporter le dialogue, dans un contexte où le cynisme a chassé le rire ? Dans une ville où les peurs et les addictions semblent plus fortes que ce qui nous unit. Dans cet univers absurde dirigé par les médias sociaux, chacun devient son propre héros. Au milieu de cette folle idolâtrie, Jr.cE.sA.r tricote une pierre angulaire à sa série héroïque. Dans *R.I.S.A.* (Reckless Idiots Seeking for Absolution), un cortège carnavalesque de joueur·euse·s, d'écrivain·e·s, de musicien·ne·s résistent par le rire. Join the revolution with a smile. Le monde est à nos pieds souriants, nous l'accueillons en riant aux éclats.

## PAR GRANDS VENTS

Éléna Doratiotto & Benoît Piret

**Théâtre  
Les Tanneurs**

Du mardi 12 au samedi  
16 novembre 2024



© Renéf Al Barajji

*Par grands vents* est une "fantaisie tragique" sur un terrain tremblant où l'on se joue de ce qui est difficile à dire ou impossible à représenter. Des êtres maladroits et sensibles occupent ce terrain et dévoilent un lieu aux multiples strates qui aurait gardé de son histoire et de sa mémoire sa fonction de lieu d'annonce, de parole et de pressentiments. Ces êtres pourraient s'apparenter à un chœur entament, en complicité avec le public, une sorte de rituel qui s'avère rapidement trop grand pour elleux. L'intuition d'une tragédie se ravive sans cesse. Mais n'a-t-elle pas déjà eu lieu ? Et pour quelle sorte de larmes à verser sommes-nous ici au fond réunis ?

## HOSTING

**Centrale for  
contemporary art**

Du 10 octobre 2024  
au 09 février 2025



Après des travaux d'aménagement de ses espaces, la Centrale ouvre ses portes avec l'exposition *hosting* qui souhaite accueillir et célébrer la diversité artistique de la scène bruxelloise actuelle. Inspirée de la Summer Exhibition, événement annuel de la Royal Academy de Londres, *hosting* résulte d'un appel à candidatures adressé aux artistes basé·e·s dans la capitale, de toutes générations et de toutes disciplines en arts visuels. Accueillant et exposant les œuvres d'artistes aux parcours divers, *hosting* interroge les notions d'hospitalité, de territoire, de solidarité et d'émergence dans le paysage de l'art actuel.

**Comité artistique et commissariat :** Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas, Richard Venlet et Tania Nasielski.

## HARRIET TUBMAN — PASSEUSE DE L'OMBRE

Texte de Penda Diouf

Mise en scène de François Ebouele

**Théâtre  
Océan Nord**

Du 15 au 24 janvier 2025



© Droits réservés

Harriet Tubman était une esclave dans le Maryland, au sud des États-Unis. Grâce à une intelligence et une ténacité hors du commun, elle réussit à s'échapper de ses maîtres pour rejoindre le nord du pays abolitionniste. Durant la guerre de sécession, Harriet s'engage pour les forces de l'Union. Elle fut cuisinière, infirmière, éclaireuse et même espionne. Elle fut la première femme à diriger une expédition militaire qui permit la libération de 750 esclaves en une nuit. Après la guerre et la fin de l'esclavage, elle dirigea son combat vers la promotion des droits des femmes et la lutte contre le racisme systémique. Ce spectacle a pour objectif de mettre en lumière son combat pour qu'il soit une source d'inspiration face aux défis d'aujourd'hui.