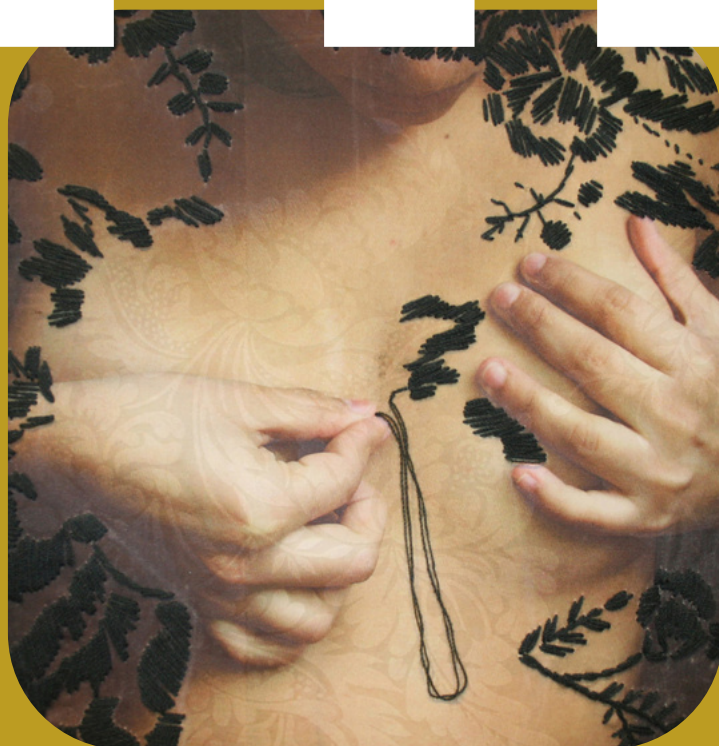


ANN ETTE



Compagnie Canicule
Clémentine Colpin

Création saison 23  24

”Ce n’est pas nous qui vieillissons, c’est le temps qui vieillit. Il vieillit même plus vite que nous. Le sait-il ? mais il a l’air pressé de prendre fin. Nous mourrons de toute façon infiniment jeunes”.

Jean Baudrillard



Fiche récapitulative

Nom du projet

Annette

Dates de premières

Du 07 au 18/11/23 au Rideau (Bruxelles)

Du 28/11 au 02/12/23 au Vilar (Louvain-la-Neuve)

Avec

Annette Baussart, Pauline Desmarets, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets

Equipe

Camille Collin (scénographie et costumes), Cinzia Derom (confection des costumes), Elisa Gonzalez (stage en scénographie), Sara Vanderieck (dramaturgie), Noée Voisard (création sonore), Nora Boulanger Hirsch (création lumière), Victor Petit en alternance avec Noée Voisrad (régie son), Valentine Bibot en alternance avec Nora Boulanger Hirsch (régie lumière), Valentine Bibot (régie générale), Anna Teresa Barboza (visuel)

Conception et mise en scène

Clémentine Colpin

Assistanat à la mise en scène

Charline Curtelin et Lila Leloup

Co-conception et collaboration artistique

Olivia Smets

Production et diffusion

Le Rideau

Contacts diffusion

Sania Tombosoa / sania@lerideau.brussels / +32 (0) 488 04 94 29

Bérénice Masset / berenice@lerideau.brussels / +32 (0) 470 11 63 12

Coproduction

Le Rideau, Compagnie Canicule, le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs et La Coop ASBL

Soutiens

La Fédération Wallonie-Bruxelles- Service de la Création artistique, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, la SACD, la Tour à plomb, le Centre Box120, Charleroi Danse / La Raffinerie, SEN - Studio Etangs Noirs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.



Note d'intention

Plonger dans la chair d'une femme de 74 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses sensations physiques, ses souvenirs corporels, les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence. Rencontrer Annette.

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Il y a cinq ans, Clémentine fait la connaissance d'Annette et cela bouleverse son rapport au monde. Profondément humaine et sensible, Annette fait fleurir les gens autour d'elle. Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs, elle a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme), non par choix militant ou politique, mais parce qu'il lui était impossible de faire autrement. Intimement elle n'y arrivait pas.

Au cours de nombreux entretiens, Annette offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime et de ressentis. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant Annette sur scène et en tissant ses souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse, comme une nouvelle jeunesse et une libération.

Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre récit intime, testament et danse collective, Annette n'est pas tant un récit biographique qu'un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

Le récit d'Annette n'est pourtant pas toujours doux, défendable ou facile à entendre. Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Cette impossibilité à rentrer dans le cadre malgré maintes tentatives, cette faculté à se détacher progressivement de ce qui est ordinairement accepté par défaut, et ce à une époque où les récits alternatifs circulent encore trop peu, dessinent la vision d'une femme puissante et fascinante, en irréductible quête d'émancipation. Une femme sans compromis, qui accepte de déplaire pour être à l'écoute d'elle-même.

Cette intimité, éminemment politique même si elle ne le nomme pas, est au cœur de ce projet qui se veut l'histoire non pas d'Annette mais de son corps. De son expérience incarnée du monde : de son souffle, de ses organes et tissus, de ses cicatrices, de ses jambes, de ses ongles, de son rythme cardiaque. Auprès d'Annette, j'ai eu accès à ce qu'ont été les ressentis d'une femme, entre 1950 et aujourd'hui ; quand, au pensionnat catholique, elle doit se laver toute habillée pour ne surtout pas toucher sa peau ; quand elle se perçoit, face au modèle Françoise Hardy comme "un boudin, un thon, une mocheté, une paire de gros lolos" ; quand à sa mise en ménage dans un appartement au 3ème étage, l'arrivée d'une machine à laver "bien plus lourde qu'une alliance : trois hommes pour la porter" la fait pleurer pendant une semaine ; quand elle avorte ou qu'elle fait des fausses couches à répétition ; quand on lui pose sa nouvelle-née sur le ventre et qu'elle ne ressent "rien" ; quand elle tombe enceinte alors même qu'on vient de lui ligaturer les trompes ; quand elle fait pour la première fois un câlin à son fils, déjà petit garçon ; quand son nouveau compagnon lui offre des sous-vêtements "féminins" et que la sensation de la soie sur son corps la fait bouger différemment dans la rue ; quand sa préméditation elle fait l'amour avec une autre femme à 45 ans ; quand à 50 ans elle décide de s'offrir "le temps", une mise à disposition totale du présent ; quand la ménopause arrive et qu'elle se bat dans le métro ; ou quand sa vie de célibataire depuis des années ne lui permet plus d'avoir accès "à la tendresse".

"Annette", c'est une histoire de mémoire, d'héritage et de résistance. C'est aussi un bout de la grande Histoire, de l'histoire de la Belgique, de l'après-guerre à nos jours. Surtout, c'est un autre corps à écouter et à rencontrer, tandis que brûle la nécessité politique tout autant qu'esthétique de travailler à des dispositifs scéniques exposant d'autres réalités que la dominante, et d'autres singularités complexes afin d'inscrire leur présence dans l'espace de la représentation.

Conditions de tournée



Cachet

Sur demande.

Le spectacle est reconnu par les tournées Art & Vie

Equipe de tournée

8 personnes (5 comédien-ne-, 1 metteuse en scène s et 2 régisseur-se-s)

Transport

Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande)

Voyage décor : camionnette (devis sur demande)

Pour les transports hors Belgique, possibilité d'une prise en charge par WBI (sous réserve d'acceptation du dossier).

Logement hors Belgique

8 chambres singles

Défraiements

Défraiements ou repas pris directement (8 personnes)

Droits d'auteurs

SACD

Montage

Sur demande.



Périodes de diffusion

du 09.09.24 au 18.10.24

du 06.01.25 au 01.02.25

du 17.03.25 au 20.04.25

Pour toute demande en dehors de ces périodes, merci de contacter la chargée de diffusion.



Calendrier diffusion

au Rideau (Bruxelles) du 7 au 18 novembre 23

au Vilar (Louvain-la-Neuve) du 28.11.23 au 02.12.23

CONTACTS

lerideau.brussels

02 737 16 01

Diffusion

Sania Tombosoa

+32 (0) 490 25 94 77

sania@lerideau.brussels

Technique

Raymond Delepierre

+32 (0) 495 77 57 08

raymond@lerideau.brussels

Communication

Muriel Lejuste

+32 (0) 497 93 34 30

muriel@lerideau.brussels

Médiation

Laure Nyssen / Annabelle Giudice

+32 (0) 2 737 16 02

laure@lerideau.brussels



facebook.com/lerideau.brussels



instagram.com/lerideau.brussels



twitter.com/RideauTheatre



vimeo.com/user8670615



youtube.com/user/TheatreRideaudebxl

lerideau.brussels